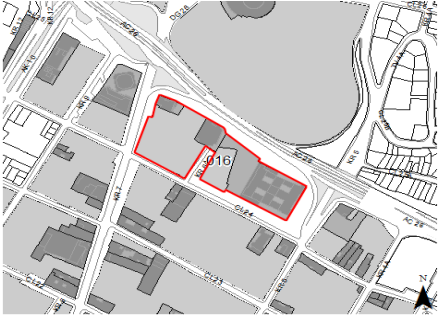
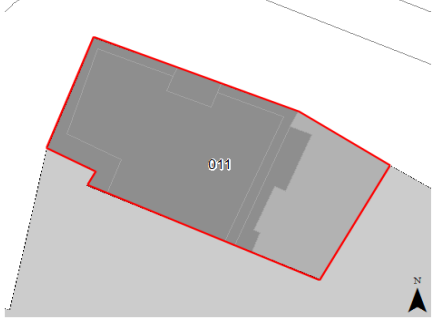




				<b>FICHA DE INVENTARIO Y VALORACIÓN DE BIENES CULTURALES INMUEBLES</b>				<b>USO EXCLUSIVO DEL MINISTERIO DE CULTURA</b>			<b>INMUEBLE No</b>		<b>MZ</b>		<b>016</b>	
				<b>Código Nacional</b>				<b>Hoja 1</b>			<b>PR</b>		<b>011</b>			
<b>1. DENOMINACIÓN</b>						<b>8. LOCALIZACIÓN</b>										
1.1. Nombre del Bien		KR 7 24 76		1.2. Otros nombres		N.A.										
1.3. Pertenece a valoración colectiva		No		1.4. Nombre		N.A.										
<b>2. CLASIFICACIÓN TIPOLOGICA</b>																
2.1. Grupo Patrimonial		Material		2.2. Subgrupo Patrimonial		Inmueble										
2.3. Grupo		Arquitectónico		2.4. Subgrupo		Arquitectura habitacional										
2.5. Categoría		Vivienda urbana		2.6. Subcategoría		Vivienda multifamiliar										
<b>3. LOCALIZACIÓN</b>																
3.1. Departamento		Bogotá		3.2. Municipio		Bogotá D.C.										
3.3. Nomenclatura		KR 7 24 76		3.4. Nomenclatura antigua		N.A.										
3.5. Barrio		Las Nieves		3.6. Código Barrio		003102										
3.7. Dentro de sector urbano histórico		No		3.8. Nombre sector urbano		N.A.										
3.9. No. de manzana		016		3.10. No. de predio		011										
3.11. CHIP		Varios		3.12. Localidad		Santa Fé										
3.13. Dentro de perímetro urbano		Si		3.14. UPZ		93										
3.15. Nombre UPZ		Las Nieves														
<b>4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL INMUEBLE</b>																
4.1. Características del predio				Área del predio (m2)		540,2										
Frente (ml)		13,9		Área ocupada (m2)		397,0										
Fondo (ml)		34,6		Área libre (m2)		143,2										
4.2. Características edificación																
		1		2		3		más pisos								
Número de pisos								13								
Uso por piso		Comercial		Residencial		Residencial		Residencial								
<b>5. INFORMACIÓN CATASTRAL</b>																
5.1. Cédula catastral		Varios		5.2. Matrícula inmobiliaria		Varios										
5.3. Clase de predio		PH		5.4. Destino económico		Residencial										
5.5. Tipo de propiedad		Particular		5.6. Avaluo Catastral		Varios										
5.7. Valor referencia terreno m2		\$ 4.200.000														
<b>6. NORMATIVIDAD VIGENTE</b>																
6.1. POT-PBOT-EOT		POT		6.2. Enlace documento		<a href="http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=3769">http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=3769</a>										
6.3. Reglamentación		Decretos 469 de 2003 y 492 de 2007														
6.4. Declaratoria BIC (si/no)		Si		6.5. Ambito declaratoria		Distrital										
6.6. Acto admin que declara		Decreto 606 de 2001		6.7. Nivel de Intervención		N2-T5-G5										
6.8. Aplicable a		N.A.														
<b>7. OBSERVACIONES</b>																
El uso del sótano es servicios. No se permitió acceso al predio																
						<b>9. FOTOGRAFÍA DEL INMUEBLE</b>										
																
						Fuente: Equipo Fotografía PEMP Patrimonio Inmueble										
						<b>10. FOTOGRAFÍA DEL CONTEXTO</b>			<b>11. FOTOGRAFÍA ANTIGUA</b>							
																
						Fuente: Equipo Fotografía PEMP Patrimonio Inmueble			Fuente: Años 60, recuperado de: <a href="http://portfolios.uniandes.edu.co/gallery/511481">http://portfolios.uniandes.edu.co/gallery/511481</a>							
								<b>Diligenció:</b> PEMP Patrimonio Inmueble		<b>Código de identificación</b>		<b>Hoja 1</b>				
								<b>Fecha:</b> 2016-2017		<b>003102016011</b>		<b>de 5</b>				
								<b>Revisó:</b> PEMP Patrimonio Inmueble								
								<b>Fecha:</b> 2018								

  		<b>FICHA DE INVENTARIO Y VALORACIÓN DE BIENES CULTURALES INMUEBLES</b>				<b>USO EXCLUSIVO DEL MINISTERIO DE CULTURA</b>		INMUEBLE No	MZ	016	
		Código Nacional				Hoja 2		PR	011		
<b>12. ORIGEN</b>						<b>16. FOTOGRAFÍAS INTERIORES</b>					
12.1. Fecha	Década de los 60		12.2. Siglo	XX							
12.3. Momento histórico	Mediados		12.4. Periodo histórico	Movimiento Moderno							
12.5. Diseñador (es)	Guillermo Bermúdez y Arq. Pa		12.6. Constructor (es)	Guillermo Bermúdez y Pablo							
12.7. Fundador (es)	No documentado		12.8. Filiación	No documentado							
12.9. Influencia	No documentado		12.10. Uso original	Residencial/Comercial							
<b>13. OCUPACIÓN ACTUAL</b>											
		Propiedad	Admin	Arriendo	Comodato	Tenencia	Posesión				
Ocupación actual											
Observaciones		Ocupación no documentada									
		<b>PROPIETARIO</b>			<b>OCUPANTE</b>						
13.1. Nombre/ Razón social	Varios		Oscar Rodriguez								
13.2. Tipo de documento	Varios		Cédula de ciudadanía								
13.3. Número documento	Varios		19237144								
13.4. Dirección	No documentado		KR 7 24 76								
13.5. Departamento	No documentado		Bogotá D.C.								
13.6. Municipio	No documentado		Bogotá								
13.7. Teléfono	No documentado		(571)3348906								
13.8. Correo electrónico	No documentado		No documentado								
<b>14. DESCRIPCIÓN</b>						<b>17. RESEÑA HISTÓRICA</b>					
<p>Inmueble de 13 pisos paramentado en un predio esquinero con forma irregular, cuyas dimensiones son: frente de 13.9 m y fondo de 34.57 m, logrando una proporción de 1 a 2.5 veces aproximadamente, con frentes sobre la Carrera 7ª y Calle 26. La ocupación del predio se realiza a través de una torre con aislamiento posterior. Su uso actual es comercial en primer piso y mezzanine, y residencial en los pisos superiores. Desde la Calle 26 se accede a la edificación, a través de un hall con escalera central y núcleo de ascensores. El primer piso consta de un local comercial con mezzanine, las áreas comunes del edificio y un área de patio también de uso comunal. La fachada consta de 3 cuerpos: basamento, cuerpo intermedio y ático. Está resuelta en 3 planos: el de paramento, uno saliente y uno de retroceso. El basamento, el cual se encuentra paramentado, comprende el primer piso y mezzanine, consta de una vidriera sobre la cual el edificio parece estar suspendido, ésta incluye los accesos al local y al edificio. El cuerpo intermedio comprende del 2° al 12° piso y sobresale en voladizo destacando la placa de arranque de la torre. El frente de la Carrera 7ª consta de una serie de bandas horizontales de ventanas y antepechos, cortada por una serie vertical de balcones; mientras que el frente de la Calle 26 tiende a la simetría, mantiene un ritmo de vanos regulares, horizontales y verticales, marcando jerarquías entre la zona social y privada de las viviendas. El ático comprende el 13° piso o pent-house, consta de vidrieras más amplias, aprovechando el área de terraza generada por el retroceso. El sistema estructural es de pórticos, entrepisos y cubierta plana en concreto. Los materiales de los muros son en ladrillo a la vista en fachada y con revestimiento de pañete y pintura al interior; carpintería de madera en ventanas y puertas interiores, carpintería metálica en ventanas, puertaventanas y balcones; pisos de tableta de gres, madera y adoquín de cemento; cielorrasos interiores en pañete y pintura; y escalera en concreto con peldaños en madera.</p>						<p>Inmueble diseñado y construido en los años 60 por los arquitectos Guillermo Bermúdez y Pablo Lanzetta, corresponde al periodo del movimiento moderno y en particular a la vertiente organicista del Movimiento en Colombia. Destinado para comercio en primer piso y vivienda en los pisos superiores, mantiene actualmente su uso original y es de propiedad horizontal. Hizo parte de un proyecto multifamiliar compuesto de 3 torres de vivienda y plataforma comercial con centro de manzana de espacio público; una de las torres fue proyectada en el predio que actualmente ocupa el MAMBO. En 1987, la manzana fue objeto del concurso público de ideas para su consolidación con ocasión de los 100 años del natalicio del arquitecto suizo Charles-Édouard Jeanneret, Le Corbusier; cuyo proyecto ganador jamás se construyó. Entre los años 2010 y 2016 tras un gran debate y pleito jurídico, entre residentes y las instituciones públicas competentes del orden distrital y nacional, por las afectaciones generadas sobre el entorno; se construyó sobre el paso del viaducto de la Calle 26, el Parque Bicentenario: una serie de plataformas escalonadas y ajardinadas, planteadas como continuación del Parque de la Independencia. No se conocen datos de solicitudes de intervención ni de antecedentes de archivo.</p>					
<b>15. OBSERVACIONES</b>						Fuente: Equipo Levantamientos PEMP Patrimonio Inmueble					
<p>Los períodos corresponden a la clasificación propuesta por el Manual de inventario Inmueble expedido por el Ministerio de cultura. Las épocas y siglos identificados en las fichas son aproximados, clasificados de acuerdo con sus características del lenguaje arquitectónico, estructura y materiales correspondientes. No obedecen a un estudio exhaustivo de cada inmueble, su precisión será realizada por el estudio histórico que se exige en la presentación de requisitos para su intervención.</p>						<b>17. RESEÑA HISTÓRICA</b>					
						Diligenció: PEMP Patrimonio Inmueble		Código de identificación		Hoja 2	
						Fecha: 2017		003102016011		de 5	
						Revisó: PEMP Patrimonio Inmueble					
						Fecha: 2018					


18. PLANIMETRÍA (PLANTA ARQUITECTÓNICA)



Planta primer piso

FUENTE:

No documentado

	Diligenció:	PEMP Patrimonio Inmueble	Código de identificación	Hoja 3
	Fecha:	2017		
	Revisó:	PEMP Patrimonio Inmueble	003102016011	de 5
	Fecha:	2018		

19. PLANIMETRÍA (FACHADA, CORTE)

NO DOCUMENTADO

Corte longitudinal



Fachada Occidente

Fuente: No documentado

Fuente: Equipo Fotografía PEMP Patrimonio Inmueble

20. VALORACIÓN


**Valor histórico:** El inmueble fue construido en los años 60 por los arquitectos Guillermo Bermúdez y Pablo Lanzetta, corresponde al periodo del movimiento moderno, de fácil lectura en su tipología original y lenguaje arquitectónico ya que no presenta modificaciones. Pertenece en particular a la vertiente organicista del movimiento en Colombia que se aparta de la vertiente Funcionalista desde la década del 60; en busca de respuestas más directamente adaptadas al lugar que a la función misma o a cualquier canon estético-formal. Su proyección buscó consolidar con uso de vivienda, el borde del recién construido viaducto de la Calle 26, siguiendo las tendencias de edificabilidad del sector del Centro Internacional.

**Valor estético:** Se caracteriza por la transparencia del basamento que establece una relación directa con la ciudad, mientras que la vivienda se resuelve como un espacio más contenido y controlado, sin privarlas de la percepción de su entorno. Logra un equilibrio entre llenos y vacíos en correspondencia a jerarquías espaciales de la vivienda; la zona social está dotada de ventanas más amplias que permiten la apreciación del paisaje urbano próximo y característico del lugar, compuesto por emblemas urbanos como el Parque de la Independencia, los Cerros Orientales y las edificaciones del Centro internacional.

**Valor simbólico:** El inmueble hace parte del conjunto urbano que define el Centro Histórico, representa la modernización e imagen del sector consolidado en la década del 60. Está vinculado con la obra del arquitecto Guillermo Bermúdez y Pablo Lanzetta, el primero destacado de la vertiente organicista y el segundo proveniente de la vertiente funcionalista y de la época de las Firmas de ingenieros y arquitectos; fenómenos del Movimiento Moderno en Colombia. Aunque no se ha logrado consolidar la manzana, junto con el MAMBO y la Biblioteca Nacional, se perfilan como iconos de la arquitectura de autor, aspecto característico de modernidad en el país y en el mundo.

21. SIGNIFICACIÓN CULTURAL

Correspondiente a las primeras parroquias del periodo colonial, que se consolidaron y han permanecido con diferentes intervenciones de los diferentes periodos: republicano, transición, moderno y del contemporáneo. La vocación principal eran los servicios de sastres, modistas, zapateros, talabarteros, molineros, panaderos, albañiles, consolidado por un sector obrero que proporcionó mano de obra a fábricas; se localizó la fábrica de vidrios Fenicia, lozas Faenza y producción de materiales de la construcción; que impulsó que el sector se redensificara, apareciendo nuevas construcciones, edificios de renta, con usos mixtos, que suben el perfil de altura, la concepción de edificios empresariales; actualmente es un centro de negocios, turísticos, hoteleros y de servicios por su proximidad a edificaciones emblemáticas, iglesias y comercio típico conserva tan solo el 15.4 % de arquitectura con vestigios de origen colonial, y del periodo republicano de principios del siglo XX con predominio de inmuebles del periodo de la transición, es decir de la primera mitad del siglo XX.

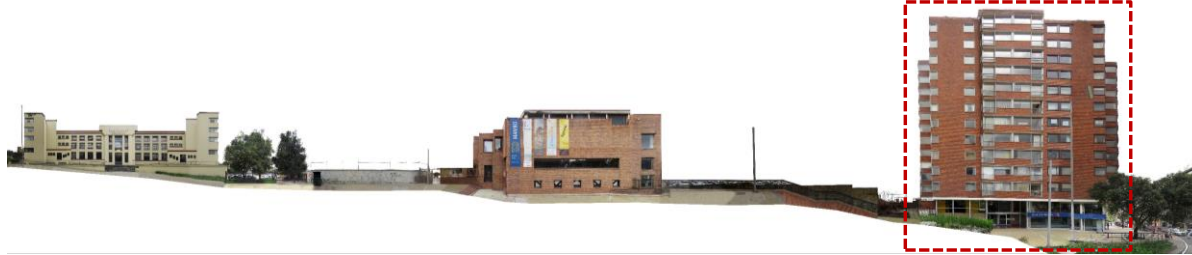
	Diligenció:	PEMP Patrimonio Inmueble	Código de identificación	Hoja 4
	Fecha:	2017		
	Revisó:	PEMP Patrimonio Inmueble	003102016011	de 5
	Fecha:	2018		



22. NIVEL DE INTERVENCIÓN

18,1 NORTE

CALLE 26



18,2 ORIENTE

CARRERA 5



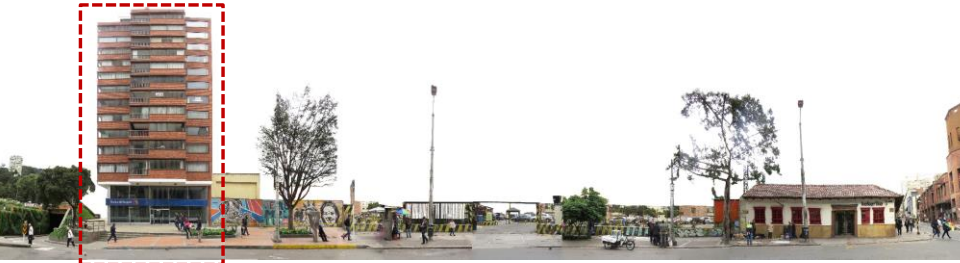
18,3 SUR

CALLE 24



18,4 OCCIDENTE

CARRERA 7



23, OBSERVACIONES:

N.A.

 Instituto Distrital de Patrimonio Cultural	Diligenció:	PEMP Patrimonio Inmueble	Código de identificación	Hoja 5
	Fecha:	2017		003102016011
	Revisó:	PEMP Patrimonio Inmueble		
	Fecha:	2018		